MISSA
„AD DULCISSIMUM COR JESU."

MESSE
zu Ehren des heiligsten Herzens Jesu

für

Sopran, Alt und Bass (Tenor ad libitum)

componirt

von

J. G. E. Stehle,

Domchordirektor und Organist an der bischöfl. Kathedrale zu St. Gallen.

Opus 41.

Neue, verbesserte und erleichterte Ausgabe.

Fr. Pustet.
Regensburg, New-York und Cincinnati.

Dorn'sche Buchhandlung Ravensburg.

Diese Messe kann von 3 Stimmen (Sopran, Alt und Bass) ohne Tenor aufgeführt werden. Durch den Hinzutritt des Tenors gewinnt indess die Harmonie an Fülle.

Bei genügend sorgfältiger Einübung und entsprechend besetztem Chore wird die Composition unbegleitet am besten klingen; kleinere und schwächere Chöre wird ein einigermassen gewandter Organist klug zu unterstützen wissen, so dass er den Chor hebt und stützt, ohne ihn zu unterdrücken.

St. Gallen den 21. Februar.

J. G. E. Stehle.

Herz-Jesu-Messe.

Comp. von **J. G. E. Stehle.**

Kyrie.

Ky - ri - e e - le - - - i - son,
e - le - i -
fz
f
- - i - son. Ky - ri - e e - le - - - - - - - i -
e - le - - - - - -

Etwas bewegt, leichtfliessend.
molto rit.
Chri - - ste e - le - - i -
son, e - le - i - son.
Chri - - ste, Chri -
- - - son.
Chri - -
son, e - le - - - - i - son, Chri - - ste e - le - -
- ste e - le - - - - i - son,
Chri - - ste e -
- ste
Chri - -
- - i - son,
le - - i - son, Chri - ste e - le - - i - son, Chri - -
e - le - i - son, e - le - - - - i - son,
- ste e - lei - - son, e - le - - i - son.
Sehr gedehnt und betont.
rit.
- ste e - lei - - - son, e - le - - - i - son.

Tempo des Anfangs.
mf
sf
e - le - i-son, e - le - - - - - i-son,
e - le - i - son.
mf
Ky-ri-e e - le - i - son, e - le - - i - son,
e - le - i-son,
mf
fz
fz
mf
Ky-ri-e e - le - i - son, e - le - - - i-son.
e - le - i-son,
mf
fz
Ky-ri-e e - le - - i - son, e - lei - - son,
fz
f
Ky - ri-e e-le - - - - - i - son, e - le - i-
e - le - - - i - son,
f
molto ritard. - - - - - - pp
e - le - - - i - son.
son, e - lei - - - - - - son.
e - lei - - - - - - son.
e - le - - i - pp son.

Gloria.

Nicht zu schnell.
Maestoso Moderato.
Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus, bo-nae vo-lun-ta-tis, Lau-
da-mus te, be-ne-di-ci-mus te, a-do-ra - - - - - mus te,
a - - do-ra-mus
Sehr kräftig, breit, (nicht eilen!)
glo-ri-fi-ca - - - - - - - - - - mus te.
Mässig.
Gra-ti-as a - - gimus ti - bi propter magnam glo - -
gra - ti-as pro - pter ma-gnam glo -

mun - di mi - se-re-re no - - bis. Qui tol-lis pec-ca - ta
mi - se - re - re
mi - se - re - re no - bis.
dolce expressivo.
de-pre-
mun - di sus - ci - pe de-pre-ca-ti - o - nem no - - stram
de-pre-ca-
ca - ti - o - - nem
Sehr tonvoll und breitklingend.
de-pre-ca - ti - o - nem no-stram qui se - des ad dex - tram
- - ti - o - nem
de-pre-ca - - ti - o - nem
mi-se-re - re
molto rit. e dim.
Pa - tris mi-se-re-re no - - - - - bis.
mi - - se-re-re no - - bis.
mi - se-re-re

Tempo des Anfangs.
Quo - ni-am tu so-lus san - ctus, tu so-lus Do - mi-nus, tu
Je - - - - - su
so - - lus Al-tis - - - si-mus Je - su Je - -
Je - - su
Je - - - - - su Je -
Chri - - ste. Cum san - to
- su Chri - - ste.
Cum sanc-to Spi - ri-tu in
Chri - - ste.
- su Chri - ste.
Cum Sanc-to Spi - ri - tu
glo - - ri-a De - - i Pa - - tris. A - - men.

A - - - - - - - - - men, A - - - - men,
A - - - - - - - men, A - - - - - - - - - men,
A - - men, A - - - - - - - - - - - - - - men,

Bedeutend steigernd, breit und gedehnt.
ff
A - - - - - - - - - - men.

Credo.

Bestimmt und entschieden.
sf
Patrem om-ni-po - ten - tem fac-to-rem coe-li et ter - rae, vi - si-bi-li-um
ff
sf
Ruhiger und gebunden.
om - ni-um et in-vi-si-bi-li - um. Et in u-num
in-vi-si-bi - - li - um.
p
Et in u-num Do-mi-num

Dominum Je-sum
Je - - - sum Chri - stum fi - li-um De-i u - ni - ge - - ni-

tum. Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a
Et ex Pa - tre na-tum an - te om - ni - a

sf marcato.
Maestoso.
sae - cu-la, De - um de De-o, De - - - - - um, De - um
sf
marcato.
lu-men de lu - - - mi - ne

ge-ni-tum non fa - ctum con-substan-ti-
ve-rum de De - o ve - ro consubstanti - a - - -
mp

a - - lem Pa - tri
- - lem Pa - tri. Per quem om-ni-a fac-ta sunt. Qui
f
Per quem om-ni-a fac - - - - - - - ta Qui prop-ter
Qui prop-ter nos ho - mi-nes et propter
pro-pter nos - - ho-mi-nes
Qui propter nos
et propter nostram salu - tem descendit de
nos - - - ho - mi-nes
ff breit
ritar - - dan - - do.
coe - - - - - - - - - - - - lis.
ff
des-cen-dit de
Zart und andachtsvoll.
pp
molto cresc.
pp
Et in-car - na - - - - - - - tus
Et in-car - na - - - tus
pp
p
Et in-car - na - - - - - - - - - - tus

de Spi - - ri-tu sanc - to.
est de Spi - - - ri-tu sanc - - - to.
de Spi-ri-tu sanc - to.
est de Spi - - ri-tu sanc - - - - - to. Ex Ma -
cres - - cen - - - do
ex Ma - ri - - - - - - a Vir - gi - ne et
ex Ma - ri - a
ri - - - - - - - - a et ho - -
et ho - - - mo molto dim. e rit.
ho - - - - - - - - mo fac - - tus est.
et ho - mo
- - - - - - - - - - mo
Etwas bewegt, sehr ernst.
Cruci-fi-xus e - ti-am pro uo-bis, sub Pon-ti-o Pi - la - - -
Cru-ci-fi - xus e - ti-am pro no-bis, sub Pon-ti-o Pi -

bedeutend, langsam.
p
morendo.
to pas-sus et se-pul-tus est.
pp
la - - - - - to
p
p
Bewegt.
f
Et re-sur-re - - - - - - - xit ter - ti-a di-e se-
sf
f
Et re-sur-re-
sf
sf
cun-dum scrip-tu-ras. Et as - cen - - - dit in
fz
Et as - cen - dit in
ff
fz
coe-lum se - des ad dex-tram ad dex-te-ram Pa-tris et
f
ff
sf

(Motiv des „Crucifixus.“)

ff f ff ff

e-ternum ven-tu - rus est cum glo-ri-a ju - di-ca-re vi - vos et

Langsam, gut markirt.

mor-tu-os cu-jus reg-ni non e - rit fi - nis.

Langsam, einfach und fromm.

sanc-tum

p

Et in Spi-ri-tum sanc - tum Do-mi-num et vi-fi - fi-

qui ex Pa - tre

p

can - tem, qui ex Pa - - - - tre fi - li-

qui ex Pa - - - - - - - - tre fi - li-

si - mul
o - que pro ce - dit qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul

a - do - ra - tur cres - - cen - do
Belebt und klangvoll.
fz
a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca - - tur qui lo -
qui

molto rit.
cu - tus est per Pro - phe - - - - - - tas.
lo - cu - tus est

Nachdrücklich und gemessen.

Sehr betont.
Et u - nam sanctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - si - am. Con-
f
fz
fz

Langsamer.
fi - te - or u - num baptis-ma in re-mis-si - o - nem pec - ca - to -
Etwas schneller.
Et ex - pec - to re - sur - rec - ti-
rum. Et ex-pe - cto
Et ex - pec-to re - - - sur-rec-ti - o - - -
o - nem mor-tu-
Gedehnt und breit.
ff
mor-tu - o - rum. Et vi - tam ventu - ri sae - cu - li. A - -
- nem mor-tu-
Schneller.
- men, A - - - - - men, A - - - - men,

in ex - cel - - sis. O - san-na, O - san - -
in ex - cel - - sis. O - san - na in ex -
O - san -
- - - - - - sis.

- - - - - na
rit.
cel - - - - - sis in ex - cel - - - - sis.
- - - - - na

Benedictus.

Sehr innig und fromm.
pp
Be - ne - dic-tus, Be - ne - dic-tus qui ve - - nit,
pp
Be - ne - dic - tus, Be - ne - dic - tus, qui ve - -

cres - - cen - - do
f ff
- - nit, qui ve - - - - nit in no - mi - ne
f ff
nit, qui ve - - - - - nit

Do - - - - mi - ni.
(Osanna wie oben beim Zeichen.)

Agnus.

Adagio.
Solo.
fz
pp
qui tol - - lis pec - ca - ta mun -
pp
Solo.
sf
A - gnus De - i, qui tol - lis
Chor.
dolce
fz
di, mi - se - re - re mi - se - re - re

qui tol - - lis pec-
Solo.
no - - bis. A - gnus De - i
Solo. qui tol - - lis pec -
f
Solo.
ca - ta mun - - di
Chor.
(Alt melodieführend.)
ca - - ta mun - di mi - se - re - re mi -
ca - ta mun - - di
fz
(Wie in höchster Noth ausrufend.)
ff
- mi - se - re - re no - - bis. A - gnus De - i, qui
fz
ff
devoto
pp molto rit. e dim.
tol - - lis pec - ca - ta mun - di.
pp

Bewegter.
Do - - na no - - bis pa - - - -
mf
Do - - na no - - - - - bis
Do - - na
mf
Do - - na no - - bis

- - cem Do - - na no - - bis
pa - cem
Do - - na
Do - na pa - - - -
cres - cen - do
f
Do - - na

dim.
sehr langsam und ruhig verklingend.
pp.
- cem pa - - - cem pa - cem.
di - mi - nu - en - do

Druckfehler-Verbesserungen.

Partitur Seite 6 Zeile 6 Takt 3 muss der Tenor statt 𝄽 die Note a haben, wie der Bass.
„ „ 6 „ 8 „ 1 „ „ „ „ 𝅝 „ „ 𝅗𝅥 haben.
„ „ 13 „ 3 „ 1 „ „ Sopran „ es „ „ des haben.
„ „ 17 „ 6 „ 4 „ „ Tenor letztes Viertel ♮ (= h) haben.
„ „ 17 „ 7 „ 2 „ „ Alt ebenfalls ♮ (= h) haben.
„ „ 18 „ 1 „ 6 ist dem Alt nach der halben Note es der Punkt zu streichen.

Druck der F. C. Kremer'schen Buchdr. (A. Manz) in Augsburg.